

## PROGRAM KONCERTU

Henry Purcell: (1659–1695)	Trumpet voluntary
César Franck (1822–1890)	Ave Maria Panis Angelicus
Giovanni Batista Pescetti (1704–1766)	Sonata in c
Franz Schubert (1792–1828)	Ave Maria
Johannes Brahms (1833–1897)	Chorálové přede hry, op.122 (výběr)
Arthur Honegger (1892–1955)	Tři žalmy
Tibor Pikéthý (1884–1972)	Messa Nuziale, op.67 (výběr)
Antonín Dvořák (1841–1904)	Biblické písň, op.99 (výběr)



## VÍT NOSEK (TENOR)

Rodák z Čejkovic u Hodonína studoval zpěv na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a na Akademii múzických umění v Praze, kde se vzdělával ve třídě prof. Ivana Kusnjera.

Hostoval v ND Praha, ve Slezském divadle v Opavě a Národním divadle moravskoslezském. V současné době působí jako sólista v Národním divadle Brno, pro které nastudoval mimo jiné roli Narrabotha v opeře Richarda Strausse Salome, Bardolfa ve Verdiho Falstaffovi, Monostata v Mozartově Kouzelné flétně či roli Vaška ve Smetanově Prodané nevěstě. Úspěšně se představil také ve vysoce ceněné inscenaci Peter Grimes z pera Benjamin Brittena, pod taktovkou Jakuba Hruši účinkoval v opeře Z mrtvého domu, jež byla uvedena v rámci festivalu Janáček Brno.

V této sezóně jej můžete vidět hned v několika představeních ND Brno, například v opeře pro nejmenší Hurvínek prodává nevěstu či ve světové premiéře opery Here I am, Orlando z pera Ľubicy Čekovské. V minulosti spolupracoval koncertně s Moravskou filharmonií Olomouc, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Bohuslava Martinů. V rámci komorních recitálů v Evropě a Jižní Americe provedl spolu s klavíristkou Vendulou Galdovou repertoár českých a moravských autorů.



## ŽANETA BARTOVÁ (VARHANY)

vystudovala varhanní hru na brněnské konzervatoři. Ve studiu dále pokračovala na Akademii múzických umění v Praze u prof. Jan Hory. Absolvovala zahraniční stáž na Sweelinckově konzervatoři v Amsterdamu, kde se pod vedením slavného bachovského interpreta Jacquese van Oortmerssena věnovala hře na historické nástroje a interpretaci hudby severoněmeckých varhanních autorů. Během studia absolvovala řadu mistrovských kurzů v ČR i zahraničí.

Vedle hudební spolupráce s komorními a sborovými tělesy se organizačně podílela na významných hudebních festivalech a vzdělávacích projektech jako například Letní slavnosti staré hudby v Praze, Academie de Sablé à Prague, Academie Versailles nebo Lednicko-valtický hudební festival. Taktéž

nahrávala pro Český rozhlas. V současnosti vyučuje obor hra na klavír a varhany při Základní umělecké škole v Mikulově, podílí se na organizaci cyklu koncertů Kruhu přátel hudby Mikulov, tamtéž aktivně přispívá k realizaci rozmanitých projektů v oblasti klasické hudby. Jako varhanice působí při kolegiálním kostele sv. Václava v Mikulově.